

سمير
العدد ١١٢ - ١ يونية ١٩٥٨
مع هذا العدد هدية
٢٥ مليما



اعزائى ...

انى احب الناس واحب ان اراهم جميعا فى خير وسعادة واعتقد ان الناس تحبنى ، ولكنى لم اكن اتصور انها تحبني لهذه الدرجة . لقد لازمت الفراش مدة يوم كامل فى الاسبوع الماضى ، وأنا أكره الفراش ، واكره الكسل ، واكره أضطرارى للبعد عن الناس. ولكن بمجرد ان عرف اصدقائى بمرضى ، حتى سارعوا بالمجىء للاطمئنان على . وضاق منزلى على سعته بالضيوف ، والاصدقاء ، والاحباب وعندئذ تذكرت كتابا قرأته عن رجل عاقل رزين ، وفيلسوف كبير عاش فى بلاد اليونان فى قديم الزمان ، هذا الفيلسوف اسمه «سقراط» وكانت الناس تحب «سقراط» ، ويتسارعون للتقرب اليه ، والاستماع الى احاديثه الطريفة ساعات طويلة .

وذات يوم بنى «سقراط» لنفسه بيتا ، ولكنه كان بيتا صغيرا جدا ، ولذلك دهش أصدقاؤه وسالوه :

ــ لماذا بنيت هذا البيت الصغير لتعيش فيه ، مع انك رجل عظيم كثير الاصدقاء ؟

فرد عليهم «سقراط» قائلا :

ــ بيتى هذا صغير حقيقة ، ولكننى ساكون سعيدا لو اننى استطعت ان املأه بالاصدقاء الاوفياء !

تذكرت كلام «سقراط» الحكيم ، وتذكرت ايضا اننى لم افهم هذا الكلام عندما قرأته لاول مرة ، ولكننى شعرت اننى فهمته الآن ، وترقرقت دمعة فرح فى عينى ، لاننى احسست اننى استطعت ان املأ غرفتى الصغيرة بالاصدقاء الاوفياء ، وحمدت الله على المحبة والسلامة

سمير

ركن الفتاة

اباجورة من صنع يديك



لا شك ، يا صديقتى ، انك تعتزين بعرائسك ، وترغبين فى توفير كل ما تحتاج اليه . وصديقتك «سميرة» يسرها أن تقدم هذه الطريقة لصنع «اباجورة» لطيفة لعرائسك.

واليك الطريقة :

١ ــ احضرى قلم رصاص طوله حوالى ٢٠سم ، وكوبا من الورق المقوى ، وبكرة خيط فارغة

٢ ــ افتحى فى قاع الكوب فتحة مستديرة ، وادخلى القلم منها بحيث لايظهر منه سوى جزء صغير ، وادخلى القلم من ناحية سنه فى البكرة

٣ ــ لونى الكوب من الخارج بالوان مناسبة بالوان القلم أو بالوان الزيت

واستعينى بالرسم فى صنع هذه الاباجورة اللطيفة للعروسة العزيزة

مسابقة النكتة الظريفة

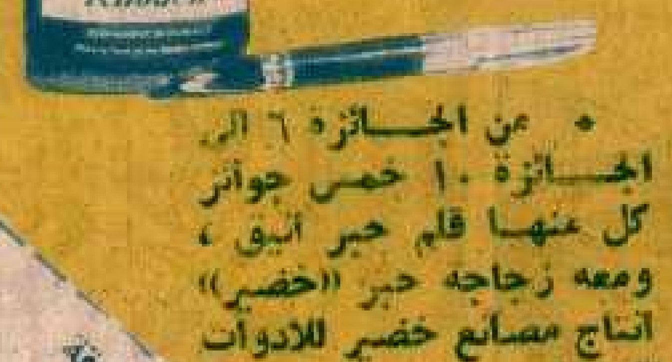


اعد « سمير » النكتة التى تراها الى جوار هذا الكلام ، وسلمها الى « تهته » هى وكلامها لكى ينشرها فى مجلته . ولكن « تهته » العبيط اضاع الكلام ، فلجأ اليكم أيها الاصدقاء كى تنقذوه من ورطته وهو يرجوكم أن تكتبوا كلاما مناسبا لرسم هذه النكتة وترسلوه الى مجلة سمير ، مع الكوبون الذى فى اسفل الصفحة ، واعترافا منه بجميلكم سيقدم عشر جوائز ثمينة للاصدقاء العشرة الذين تفوز ردودهم فى هذه المسابقة .

• ضع الكلام الذى تراه مناسبا لهذه النكتة فى ظرف مغلق ، وارفق به الكوبون الموجود فى أسفل الصفحة ، واكتب على اعلى الظرف من اليسار : « مسابقة النكتة الضائعة »

ارسل الظرف وبداخله الرد والكوبون الى : « مجلة سمير – دار الهلال – بوستة مصر العمومية . على أن يصل قبل يوم ٢٢ يونية





• من الجائزة ٦ الى الجائزة ١٠ خمس جوائز كل منها قلم حبر أنيق ، ومعه زجاجة حبر «خضير» انتاج مصانع خضير للادوات الكتابية

• من الجائزة الاولى الى الجائزة الخامسة خمس جوائز كل منها « لعبة سباق سمير » الثمينة ، بالالوان ، ومعها الزهرات وورق الكوتشينة

كوبون مسابقة النكتة الظريفة

«جلال»

فى بلاد الأدغال

الحلقة ٢٦

الملخص : حبس الكابتن شديد «جلال» واخته « دلال » لانهما شاهدا غواصته العجيبة « الاخطبوط الفولاذى » ، وقاد الكابتن الشقيقين الى سجن وجدا فيه جدهما الذى كانا يبحثان عنه واغلق الكابتن «شديد» باب السجن عليهم جميعا وهو يهددهم .

























الشوكة التى تأكل بها عل المائدة .. هل تصدق أنها تصدر أصواتا موسيقية ولكنك لا تسمعها .. واذا ردت أن تتأكد من ذلك احضر شوكة من المطبخ ، واطرقها بشدة من ناحية الاسنان عل منضدة . ثم ضعها بسرعة عل المنضدة او عل أى صندوق فارغ ، او عل باب خشبى او عل قاعدة كرسى خشبية ، عندئذ تسمع صوتا موسيقيا صادرا من الشوكة !

وقد حدث هذا الصوت من الاهتزاز الناتج عن طرق الشوكة ! وهذا الصوت يقوى اذا وضعت قاعدة الشوكة عل جسم مجوف .

واذا أردت ان تتأكد من ان هذا الصوت ناتج عن اهتزاز اسنان الشوكة اطرقها ثانية ثم اغمس اسنانها فى ماء قوى فان الماء ينتثر بمجرد ملامسة اسنان الشوكة .



وتذكر دائما ان الصوت يحدث عن اهتزاز الاجسام

"باسل" والقناع الذهبي

الحلقة الثانية

الملخص : اشترى « احمد » صديق « باسل » كتابا عن الآثار المصرية القديمة ، وجاء رجل يريد نفس الكتاب ، وعرض على « احمد » أن يبيعه الكتاب بمبلغ كبير ولكن « احمد » رفض فامسك الرجل بعصا وأخذ يضرب « احمد » ورآه شخص من بعيد فاسرع الى نجدة « احمد » ...



































(البقية على صفحة ١٠)


شهاب في الفضاء
الحلقة الأولى


« شهاب » وابنة عمه « نازك » من هواة السفر في الفضاء وكانت امنيتهما الكبرى ان يتمكنا من السفر الى الفضاء في يوم من الايام . وكانا كثيرا ما يزوران مصنع سفن الفضاء ليتفرجا على منتجاته ، وفي احد الايام وجدا هناك سفينة فضاء من غير محرك ..


أعتقد أن هذا المحرّك مُعد لهذه السفينة ، هيا نضع المحرّك ونجرّب !


أنزلي المحرك ببطء يا نازك !
حاضر يا شهاب !


فيما بعد
لقد انتهينا من تركيب المحرك
إنك مدهش يا شهاب !


هيا نجربه الآن !
إنتظر حتى نلبس ملابس الفضاء !


ولكننا سنجربها على الأرض فقط !
هذا صحيح وهذا من باب الاحتياط
يجب على كل شخص يريد ركوب سفينة فضاء أن يرتدي ملابس الفضاء


لابد من إجراء التجارب النهائية على سفينة الفضاء الجديدة من طراز ك ٥ !


محرك سفينة الفضاء اختفى !
هذه مسألة خطيرة جداً !


اضرب جرس الانذار يجب البحث عن السفينة في الحال !


وفي الخارج كان شهاب ونازك يجربان سفينة الفضاء !
هل تستطيعين زيادة سرعتها يا نازك !
سأحاول يا شهاب إثبت في مكانك


ياه ! لقد طارت السفينة بنا !


نحن الآن
في الفضاء !


أنا لا أستطيع إيقاف الصاروخ
"يا شهاب" يجب ان تحاول أنت !


أترك لي مكانك
وسأحاول إيقافه !
لا فائدة يا شهاب !
لقد زادت سرعة
الصاروخ !
سأحاول كسر
ذراع الوقود !


وبينما كان شهاب يحاول إيقاف الصاروخ ،
كان الصاروخ يرتفع وينخفض في الفضاء


لقد توقف
المحرك أخيراً
"يا نازك" !
الحمد لله !


ولكننا ابتعدنا كثيرا
عن الأرض !
والمصيبة
أنني كسرت ذراع
الوقود !


يجب أن نتصرف
بسرعة !
البقية في العدد القادم !

















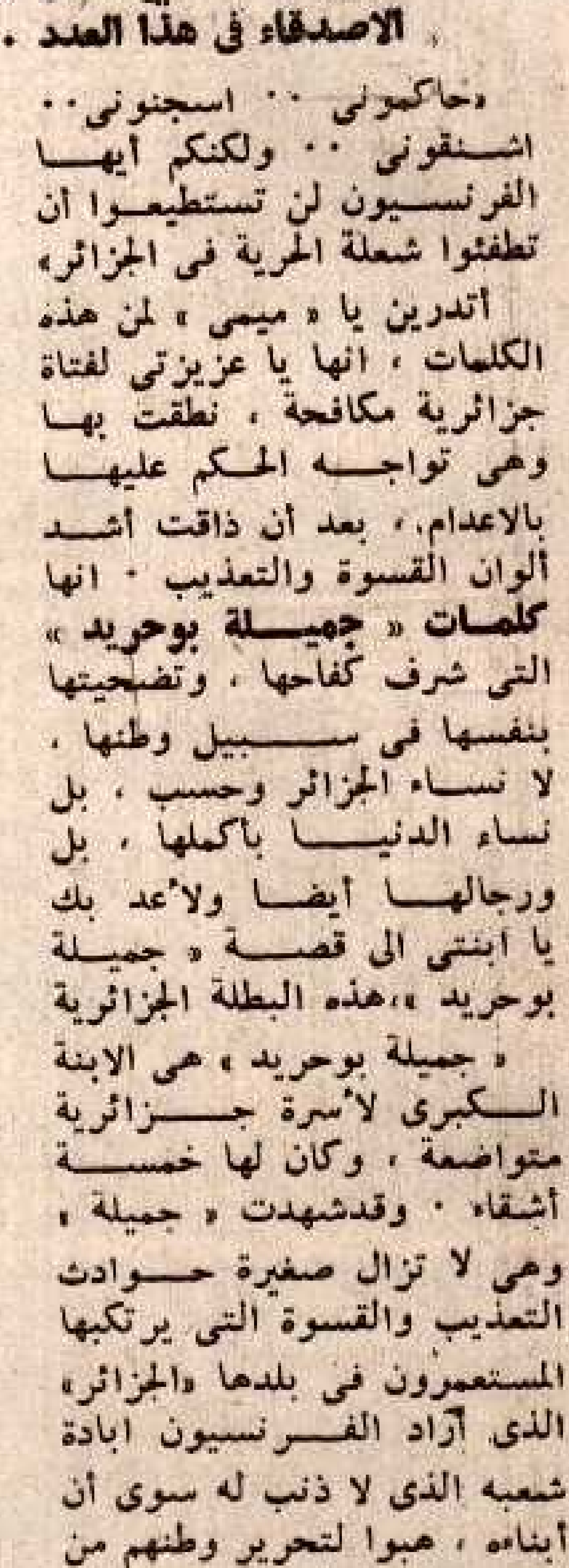


ماذا فى هذه الرسالة؟ البقية فى العدد القادم

جميلة بوحريد

بطلة من الجزائر

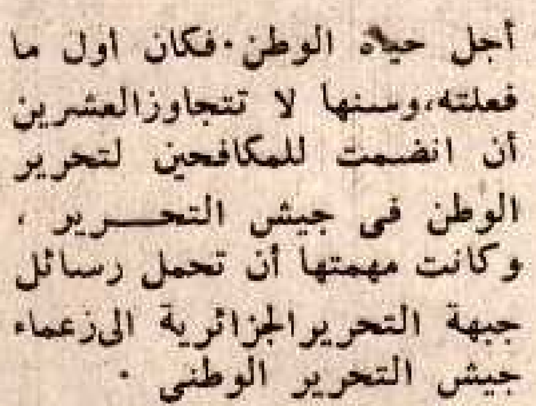
فى الجزائر الآن ثورة هائلة يقوم بها الجزائريون رجالا ونساء لطرد المستعمرين الفرنسيين، وهذه «جميلة بوحريد» التى قامت بأعمال البطولة فى معركة الحرية، ويسر «سمير» أن تكون صورتها هى هديته الى الاصدقاء فى هذا العدد.



«حاكمونى .. اسجنونى .. اشنقونى .. ولكنكم أيها الفرنسيون لن تستطيعوا أن تطفئوا شعلة الحرية فى الجزائر»

أتدرين يا «ميمى» لمن هذه الكلمات، انها يا عزيزتى لفتاة جزائرية مكافحة، نطقت بها وهى تواجه الحكم عليها بالاعدام، بعد أن ذاقت أشد ألوان القسوة والتعذيب. انها **كلمات «جميلة بوحريد»** التى شرف كفاحها، وتضحيتها بنفسها فى سبيل وطنها، لا نساء الجزائر وحسب، بل نساء الدنيا بأكملها، بل ورجالها أيضا ولأعد بك يا ابنتى الى قصة «جميلة بوحريد»، هذه البطلة الجزائرية

«جميلة بوحريد» هى الابنة الكبرى لأسرة جزائرية متواضعة، وكان لها خمسة أشقاء. وقدشهدت «جميلة» وهى لا تزال صغيرة حوادث التعذيب والقسوة التى يرتكبها المستعمرون فى بلدها «الجزائر» الذى أراد الفرنسيون ابادة شعبه الذى لا ذنب له سوى أن أبناءه، هبوا لتحرير وطنهم من الاستعمار، وأقسموا جميعا على ألا يضعوا السلاح، قبل أن تعترف فرنسا باستقلال الجزائر وكانت روح «جميلة» تتعذب كلما سمعت بفجيعة نزلت بقومها، وهم فى كفاح الموت من



أجل حياة الوطن. فكان أول ما فعلته، وسنها لا تتجاوز العشرين أن انضمت للمكافحين لتحرير الوطن فى جيش التحرير، وكانت مهمتها أن تحمل رسائل جبهة التحرير الجزائرية الى زعماء جيش التحرير الوطنى.

وفى يوم ٢٦ ابريل سنة ١٩٥٧، وهى حينئذ فى الثانية والعشرين من عمرها، أصابت كتفها احدى الرصاصات، وهى تجرى أمام دورية فرنسية فى حى «القصبة». فلما سقطت على الارض، وأمسك بها المستعمرون الفرنسيون، وجدوها تحمل أوراقا هامة، وحملت «جميلة» الى المستشفى. وأترك الكلام «لجميلة بوحريد» نفسها، لتصف لك ما حدث لها بعد ذلك.

قالت «جميلة»:

«عندما وصلت الى المستشفى، سألنى أشخاص عديدون، كان من بينهم ثلاثة ضباط برتبة كابتن، وثلاثة من مفتشى البوليس، وثلاثة من رجال المظلات لابسى القلنسوة الحمراء، وكانوا يضربوننى بقسوة لارغامى على الكلام»

يا «ماما»؟

ميمى: ولكن لماذا ضربوها

الأم: لان «جميلة بوحريد» رفضت أن تدلهم على مكان اختفاء زعماء جبهة التحرير الوطنى، ولم تقل كلمة واحدة، حتى حين سقطت تهذى بعد ليلة كاملة من الكى بالكهرباء!

ميمى: ماذا تقولين يا ماما الكى بالكهرباء! هل عذبوها الى هذا الحد؟

الأم: نعم. عذبها الفرنسيون، على الرغم من أن الرصاصة نفذت من كتفها الى صدرها، فأعجزت ذراعها عن الحركة، ضربوها، ولكموها، وكووها بأسلاك الكهرباء، وأحرقوا يديها!!

ميمى: يا للوحشية. وماذا حدث لها بعد ذلك؟

الأم: سجنوها، ولفقوا لها تهمة الاشتراك فى القاء القنابل على الحى الاوربى، فى مدينة «الجزائر»، مع أنها بريئة من هذه التهمة، ولكنهم اختلقوا هذا الاتهام ليكون سببا فى محاكمتها، ونسبوا اليها زورا وبهتانا، اعترافا بالاشتراك فى حوادث القاء القنابل، على الرغم من أنها لم تشترك فى حادثة واحدة من هذه الحوادث! فلما طلبت عرض الاعتراف والتوقيع المزيفين على خبير الخطوط، رفض القضاة طلبها!

كانت محاكمتها مهزلة. حرم القضاة محاميها من الدفاع

(البقية على صفحة ٢١)


بونى


مش عارف أطلع الخيار!


بلاش، مش عاوز خيار!




بوم!
بوم!


خيمة للتور!
ياسلام! أنا باحب حياة المعسكرات جداً!


هم نصبوا خيمتهم هنا. لازم نكون أشجع منهم وننصب الخيمة جنب حاجز الزرع اللى هناك!


ولكن يا تهتة الحاجز ده وراه تيران متوحشة خالص!


هنا كويس وبعيد شوية عن الحاجز!


رايح فين يا تهتة؟! إوع تقرب من الحاجز ومن التيران!
ماتخافش. أنا رايح أجيب شوية خشب عشان نشعل النار




آه! آدى البقرة! لازم أبعد من هنا قبل ما يجى التور!
الحقنى! اطلع بسرعة على الشجرة وطلعنى وراك يا نمير
ياعبيط! مش قلت لك ماتقربش من ناحية التيران


هب!


بص التور عمل إيه؟


آدى نتيجة شورتك، إحنا نقضى الليلة على الشجرة والتور ينام فى الخيمة بتاعتنا!


فريدو


الكاسكيت طار!
فووم


الحق!


بوم!



قصة العدد

مغامرة ليست على البال

بقلم ماما لبنى

اراد « نادر » وبعض الاصدقاء من الكشافة ان يقضوا اجازة قصيرة فى مكان هادىء ، ولكن الصدفة كانت تعد لهم مفاجاة كبرى ، ومغامرة عجيبة

نصب « نادر » واصدقاؤه « احمد » ، و « عماد » ، و «نبيل» ، خيمتهم فى «وادى النطرون» قرب الفيوم . وقضوا صباحا ممتعا ، ركبوا الجمال ، وتسابقوا على ظهور الخيل ، وكاد « احمد » أن يقع من على ظهر حمار صغير ، فأمسك براسه بشدة ، وفوجىء « بعماد » وقد التقط له صورة ، يبدو فيها « أحمد » كما لو كان يحتضن الحمار .

وبعد ان تناول الاصدقاء طعام الغداء ، شعر « نادر » بكسل ، فاخذ « عماد » معه ، وسارا يكتشفان منطقة الوادى وبين الاعشاب راى الصديقان غزالا كبيرا يسير ببطء ويأكل الاعشاب ، فتبعه « نادر » و « عماد » ، وسارا مسافة طويلةمن غيران يشعرا ، وفجاة رايا انفسهما امام ثورين ، من الثيران المتوحشة ، وصرخ « عماد » من شدة الخوف :

عماد : ياه ! ضعنا يا«نادر»!

نادر : لاتخف يا «عماد» ؟ اطمئن ! اطمئن !

عماد : ولكن هذه الثيران شديد الخطورة ، هيا نبتعد من هنا بسرعة

وحتى هذه اللحظة ، لم يشعر الثور بوجود فريسة عظيمة له ، فقداختبا الصديقان بين الاعشاب ، حتى أدار الوحش ظهره ، وسار فى طريق آخر وعندئذ خرج « عماد » من مخبئه قائلا :

عماد : لا بد ان ارجع الى المعسكر حالا ، لقد هرب دمى من جسمى .

نادر : تعال اولا لنرى اين ذهب الثور ، وبعد ذلك نعود الى المعسكر ، لنحكى «لاحمد» و « نبيل » ما حدث لنا .

عماد : مالنا وللثور ؟ فليذهب الى . . .

وسار الصديقان خلف الثور ، يتتبعان آثار اقدامه ، وفجاة ، وجد الصديقان انفسهما عند مفترق طريقين ، كل طريق يشبه الآخر تمام الشبه . وحاول « نادر » ان يعرف الطريق الذى يؤدى بهما الى المعسكر ، ولكنه فشل تماما ، فاقترح على صديقه ان يصعدا الى تل مرتفع ، وبكل تاكيد سوف يستطيعان تحديد مكان معسكرهما . وبدا الصديقان يتسلقان اول تل قابلهما ، ولكنهما لم يستطيعا ان يستدلا على شىء .

وكاد « عماد » ان يبكي فهدأ « نادر » من روعة ، وقال له :

نادر : وجدت الحل السليم يا « عماد » . سنجرب ان نسير فى الطرق المؤدية الى الوادى ، وفى كل مرة نعلم الطريق ، حتى نهتدى الى الطريق الصحيح ، كما كان يفعل « باسل » و « وفلفل » فى مغامرة القلعة الملعونة .

وطبعا ، لم يكن امام «عماد» الا ان يقبل اقتراح « نادر » الجديد . وسارايضع خطوات ، وفجاة ، نظر « عماد » حوله ، فوجد نفسه وحيدا ، وظن ان « نادر » يحاول مداعبته فى هذه الظروف القاسية فأخذ ينادى :

عماد : يا «نادر» ! يا «نادر»! اين انت ؟

ولكنه لم يسمع الا صدى صوته ، وهكذا اختفى « نادر » ، كأنما اختطفته السماء ، أو ابتلعته الارض . ونظر « عماد » حوله ، ودارت عيناه فى كل اتجاه ووقع بصره على حفرة عميقة فى الارض ، فانحنى ينظر داخلها ، ولكنه لم ير شيئا فى بادىء الامر ، وبعد قليل استطاع ان [illegible] « نادر » ، فصرخ قائلا :

عماد : بالله عليك يا «نادر» كيف تمزح ، ونحن فى هذا الموقف الصعب ؟ هل اصبت بشىء ؟

نادر : اعتقد ان جميع عظامى قد كسرت . ارجوك اخرجنى من هنا بسرعة ، فاننى ارى عظام حيوان ميت !

عماد : دع الخوف يا «نادر» ؟ الا تذكر ان مدرس الاحياء قال لنا ان عظام الموتى لا تضر ، انها كالحجارة . انتظر حتى ابحث عن طريقة لاخراجك !

نادر : هل تذكرنى بدرس الاحياء الآن ؟!

وتلفت « عماد » حوله ، فوجد عصا طويلة ، امسك بطرفها ، وطلب من « نادر »

ان يمسك بالطرف الآخر .

ثم سأله :

عماد : هل استطعت ان تمسك بالعصا يا « نادر » ؟

نادر : لن استطيع ولا بعد الف سنة ! انها قصيرة جدا

عماد : انتظر لحظة ، فقد خطرت لى فكرة رائعة .

وبسرعة ، خلع « عماد » ملابسه كلها ، وربطها بعضها فى بعض ، ثم ادلى بها فى الحفرة . واخيرا . وبعد جهد كبير ، استطاع « نادر » ان يمسك بطرف حبل الملابس ، وتسلق عليه الى ان وصل الى سطح الارض ، ونفض عن نفسه التراب

وبعد ذلك ، وجد الصديقان انفسهما وقد وقعا فى مشكلة جديدة ، لقد اقترب الليل ، وبدأ الظلام ينتشر فى المكان ، وجلس الصديقان على الارض «عماد» يشعر بالجوع ، و « نادر » يخشى أن يقع فى حفرة اخرى . ولم يكن هناك حل سوى قضاء الليلة فى هذا المكان الموحش ، والانتظار حتى شروق الشمس .

واستعد الصديقان للنوم ، وسلما أمرهما لله ، وفجأة قفز « عماد » وهو يقول :

عماد : « نادر » ، الا تعرف ان هذه المنطقة مليئة بالذئاب ،

نادر : نعم اعرف !

عماد : وتعرف ان ليس معنا بندقية او حتى « بطارية » نسلط بها النور على عينى الذئب ، فيخاف ويرجع الى الوراء ؟!

نادر : نعم اعرف انه ليس معنا بندقية ولا حتى بطارية .

وكان كلام «عماد» عن الذئاب كانه دعوة منه ليشرفهما ذئب لطيف ، فما كاد « عماد » ينتهى من كلامه ، حتى سمعا أصوات أقدام تسير على الاعشاب الجافة ، وعلى ضوء القمر ، راى الصديقان ذئبا اسود كبيرا . واقترب الذئب منهما ووقف يتشمم ، وفجأة اتخذ الذئب قرارا خطيرا .

فقد ادار ظهره ، وسار بعيدا عن الصديقين . واحتضن « عماد » « نادر » ، وحاول ان يخفى خوفه ، واخيرا نام الصديقان من شدة التعب

وبعد قليل ، استيقظ «عماد» صارخا :

عماد : «نادر» ، « نادر » ، أصح « يا نادر »

نادر : ماذا بك يا «عماد» ؟

عماد : « نادر » ، « نادر » ، لقد طلع النهار ، واحسست بشىء يهزنى من كتفى انه الذئب انه الذئب !

ولم يكن هذا الشىء سوى « احمد » لقد جاء مع صديقه « نبيل » ليبحثا عن «صديقيهما» ، فقد قلقا عليهما عندما تأخرا كل هذه المدة . ووقف «عماد» خجلا ، لظهوره بمظهر الخائف ، واراد ان يدارى موقفه فقال :

عماد : اعطنى بندقيتك يا « احمد » ، وسأقودكم انا الى المعسكر !

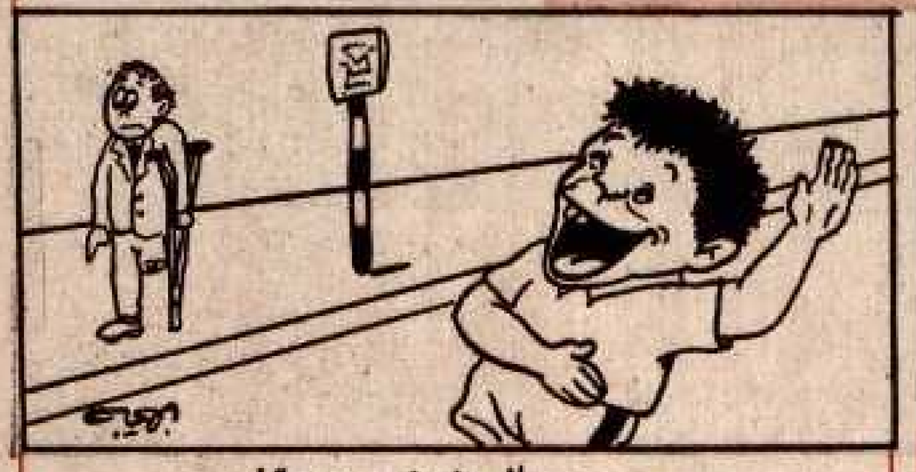
وضحك الجميع ، وساروا فى طريقهم الى المعسكر و «عماد» يقودهم ، وهو يردد بينه وبين نفسه بصوت غير مسموع : لست خائفا ! لست خائفا !



لاتقلدوا بعجر

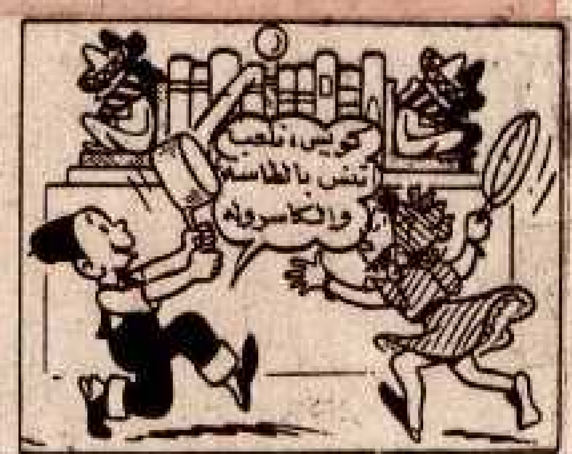


بعجر السخيف غاوى خناق ،
ومن غير سبب يعاكس الأطفال



« بعجر » السخيف ، وقف
يضحك على الرجل المسكين

تماثيل حية...؟







نتيجة مسابقة كلمة وصورة

وصلت الينا آلاف الردود على مسابقة كلمة وصورة المنشورة فى العدد رقم ١٠٤ فقامت أسرة سمير بفرز الردود الصحيحة لاختيار الفائزين وقد اجريت القرعة ففاز كل من الاصدقاء

الجائزة الاولى : دراجة كبيرة

عباس محمد طاهر – ٩ ميدان السيدة زينب

الجائزة الثانية : ساعة يد

محمد محمد قطب : ٢٧ شارع الدويدار – حدائق القبة

الجائزة الثالثة : بندقية صيد

عادل حنفى : ٣ ميدان فخرى – القاهرة

الجوائز من ٤ – ٢٨ لعبة « سباق سمير »

٤ – محمود السيد احمد دراز – طرف والده بشركة امنيبوس الشرق – ٢٧ شارع محمد عز العرب ، ٥ – محمد شامه – ١ شارع كليمالد – الشاطبى – الاسكندرية ، ٦ – اسامه ابراهيم محمد – لوكاندة الحميدية شارع الجيش – السويس ، ٧ – نبيل وديع نجيب – ميدان مولد النبى رقم ١ – بنى سويف ، ٨ – محمد نزيه الافرنجى – ٢ شارع ماهر دميان المتفرع من شارع رمسيس قسم الوايلى – مصر ، ٩ – عبد العزيز انس ابراهيم حسن – شارع عثمان – السنبلاوين ، ١٠ – مدحت محمد الجزار – ٣ ش ماهر باشا – العباسية ، ١١ – سميرة حسن فكرى علام – ٢٦ شارع بولاق الجديد – مصر ، ١٢ – صلاح محمد عبد المجيد – ١٠٧ شارع عمرو بن العاص ، ١٣ – عادل محمد محمد الفار – ٢ شارع الكنوز بمحرم بك الاسكندرية ، ١٤ – سمير عبد الشافى – شارع ٢٦ يولية رقم ١١٣ شقة رقم ٦ ، ١٥ – ٨ شارع ابو هريرة بالجيزة بجوار مستشفى ام المصريين – اجلال انور عبد العليم ، ١٦ –

حل مسابقة « كلمة وصورة »

احتفل « سمير ودقدق وتهته وسامبو » هذا الاسبوع فى منزل « باسل » بعيد ميلاد زميل جديد اسمه « ميكى » واصدقائه الاعزاء « دونالدك » « هايواتا » ، « بلوتو » واخذ الجميع هدايا كثيرة معهم فقدم « سمير » كعكة كبيرة لصديقه « ميكى » اما « تهته » فكان سعيدا جدا لانه سيأكل اكبر جزء ممكن من الكعكة ، وقدم « ميكى » شمعة واحدة وقدم « باسل » ريشة ملونة « لهايواتا » ، اما « سميرة » فقدمت « لدونالدك » طرطورا جديدا من صنع يديها واشترك « دقدق وسامبو » فى تقديم عضمة للكلب « بلوتو » الطيب ، وكان الحفل جميلا وعقبال ١٠٠ سنة

سنة أولى طب عـزل المريض

عندما يصاب شخص بمرض معد يجب عزله عن بقية افراد العائلة التي يعيش معهـا ان لم يكن في الامكان نقله الى المستشفى • واليك القواعد المتبعة في مثـل تلك الحالات :

اولا : غرفة المريض

١ ـ يجب أن يوضع المريض في غرفة مستقلة اذا كان هذا ممكنا •

٢ ـ اذا كان هناك أشخاص يشاركون المريض في غرفتـه فيجب وضع سرير المريض بعيدا عن باقي الأسرة •

٣ ـ يجب تهوية الغرفة التي يوجد بها المريض على أن يراعى عدم تعرض المريض للتيارات الهوائية •

٤ ـ تطهر غرفة المريض بأحد المواد أو السوائل المطهرة •

٥ ـ يجب أن تطهـر الموائد وقطع الاثاث الاخرى في غـرفة المريض كل صباح بسائل مطهر

٦ ـ يجب أن تطهر الادوات التي يستخدمها المريض بعـد استعماله لها •

٧ ـ يجب الا يستخدم أحد منـاديل المريض ، ويجب غلى المناديل التي يستعملها المريض في ماء به مادة مطهرة •



٨ ـ اللعب التي يستعملها المـريض يجب أن تحفظ دائما في غرفته ، ويجب تنظيفهـا بقطعة من القماش مغموسة في محلول مطهر •

شخصية الاسبوع

● اسمه « أحمد ابراهيم عبد الدايم الجزار » ، تلميـذ بمدرسـة المنتزه الابتدائية المشتركة بالمندره باسكندرية

● مجتهد في دروسه ، مطيع لوالديه ، محبوب من زملائه •

● هوايته قراءة الصحف والمجلات واعداد النشرة الاخبارية بمدرسته •

● رشحته المربية الفاضلة السيدة « بهية عمر » ناظرة المدرسة ومدرسة الفصل وتلاميذ المدرسة ليكون شخصية الاسبوع لانه صاحب اقتراح أن تكون مجلة « سمير » هي مشروع فصله •

« سمير » ••• يهنئ صديقه العزيز •

علاء سليمان بكيش . بني سويف ٥ شارع والي بجوار مستشفى الرمد ، ١٧ ـ هاني نجيب عازر ـ دمنهور شارع الجيش المصرى رقم ١٧ ، ١٨ ـ ناجى سعيد المنشاوى رقم ٢٤ شارع احمد ماهر « عبد المنعم سابقا » بالجيزة ، ١٩ ـ احمد محمد رشاد سلام ٤١ شارع احمد قمحه ـ شقه ٢ كامب شيزار ـ اسكندرية ، ٢٠ ـ ندا برمدا ـ حلب ـ امام حديقة هنانو رقم ١٨ بناية الياس مبيض ، ٢١ ـ رياض محمد العنتبلي ـ اللاذقية ـ سوريا الجمهورية العربية المتحدة ، شارع هنانو ـ دكان محمد عنتبلي ، ٢٢ ـ فاطمة جعفر محمد عثمان ـ شارع الثريا رقم ١٤ باب جديد اسكندرية ، ٢٣ ـ عتريس مصطفى على عفيفي ـ حدائق القبة ـ شارع ترعة الجبل ـ حارة زكى سويلم رقم ٦ ، ٢٤ ـ عادل مصطفى الجبار ـ شركة النصر للاقمشة بحيث فمر شارع الاسعدة ، ٢٥ ـ ٦٠ شارع الفندور ـ قسم النظام ـ حسن على سليمان ـ الزقازيق ، ٢٦ ـ لطفيه على احمد ـ ٢٨ شارع سيدى محرز كوم الدكه اسكندرية ، ٢٧ ـ شهرزاد عبد العزيز محمد ـ ٨ شارع بن الرشيد الجيزة ، ٢٨ ـ محمد حامد كيالى العالم ـ سوريا ـ حلب الجميله شارع اسكندرون ـ الجميله ـ بناية العالم

والجوائز من ٢٩ ـ ٣٠ : مروحتان بالبطارية

٢٩ ـ زينب السيد اسماعيل ـ ٣٠ شارع عبد المجيد حسن ـ امبابة ، ٣٠ ـ رمضان محمد رمضان ـ شارع عبد الله حنا رقم ٣٤ الترعة البولاقية

والجوائز من ٣١ ـ ٣٥ اشتراك نصف سنة :

٣١ ـ جيداء المراد ـ حمص ـ طريق الشام ـ بناية الصـوفى رقم البيت ٥٨ ، ٣٢ ـ مهـا الحبـال ـ دمشق ـ حلبونى جاده ربيع الاول ـ طابق اول رقم المنزل ٤٢ بناية محمد عزت الاقليم الشمالي ، ٣٣ ـ محمد عصام زعيم ـ دمشق ـ شارع بغداد ـ خلف المستشفى الفرنسى ـ جادة الضحاك الفهرى ـ بناية محمد الزعيم ـ الطابق الاول ، ٣٤ ـ سعدية مصطفى سعيد ـ ٩ شارع القصر العالى ـ جاردن سيتى ـ مصر ، ٣٥ ـ ماجده يحيى ابو حمده ـ ٩ شارع محمد شفيق باشا ـ مصر الجديدة

الجوائز من ٣٦ ـ ٥٠ : ٥ روايات طويلة بالرسوم .

٣٦ ـ ابراهيم مرسى ـ ٢٧ شارع الاسماعيلية ـ مصطفى باشا ـ اسكندرية ، ٣٧ ـ حسن احمد كامل ـ ٨ شارع ممتاز ـ العمرانية الجيزة ، ٣٨ ـ حمدى محمد ابو طالب ـ شارع هدى شعراوى ـ قهوة الاسكندرية السويس ، ٣٩ ـ ممدوح ثابت ماجد ـ ٣٩ شارع عبد الله العامرى ـ خرطة ابو السعود مصر القديمة ، ٤٠ ـ احمد نصر جعيصه ـ ٥٢ شارع المقياس ـ بالروضة ـ القاهرة ، ٤١ ـ موسى على محمد على ـ ٢٦ شارع يوسف مصطفى ـ بالنيل ، ٤٢ ـ ميرفت احمد مصطفى ـ شارع كوندى ـ رقم ١٦ سيدى جابر رمل الاسكندرية ، ٤٣ ـ ٦٢ شارع جليم ـ زيزينيا ـ اسكندرية ـ حسن نعمان احمد سلام ، ٤٤ ـ محمد بهجت بديع القاضى ـ ٣ شارع القزازين بالحسين ـ القاهرة ، ٤٥ ـ أبو الحسن محمد احمد مبارك ـ تاجر بشارع السهريج ـ قنا ـ ومنه لسيد بن ابى الحسن ، ٤٦ ـ جورج رزق غبريال ـ ٥٨ شارع الجسر ـ شبرا ـ مصر ، ٤٧ ـ محمد ماهر محمد صادق ـ طرف والده قاضى محكمة اسيوط ، ٤٨ ـ ليلى شفيق توفيق ـ شارع رمسيس منزل شحاته سليمان رقم ٨ ـ الاقصر ، ٤٩ ـ ايهاب سعودى ـ شارع ١٥٣ رقم ٤ ـ المعادى ، ٥٠ ـ عفاف يوسف عاشور ـ منزل الحاج محمد عاشور ـ شارع فؤاد الاول ـ بورفؤاد

نادية



الحلقة ١٩

الملخص تخلصت « نادية » وأصدقاؤها من لصوص الغابة واستأنفوا رحلتهم الى قلعة « خان جيهان » ولما اقتربوا من القلعة خرج «كاستري» ابن الخان ، و « شورا » أمير «شانزي» المفقود لاستقبال القافلة . ولكن الأصدقاء ظنوا ان الخان أرسل قوة لمهاجمتهم ...























هل سمع "الخان" الحديث الذى دار بين ليبو وأرمين؟

البقية فى العدد القادم

بوسته

– متى انشئت دار الهلال ؟

سامح يوسف اسعد

◆ **سنة ١٨٩٢**

—✻—

– اشتركت فى كثير من مسابقات «سمير» ولكننى لم افز فى واحدة منها فلماذا ؟

احمد ابراهيم الديوانى

◆ **حظك كده يا سى احمد ، وان شاء الله تفوز فى احدى المسابقات القادمة**

– انا عاتب على اخى « سمير » لانه يهملنى ، ولم يشأ نشر اسمى او صورتى فهل لا يعجبك اسم « احمس بطل الاستقلال » ؟

احمس فهمى الطويلة
دمنهور

◆ **« احمس » اسم من اخلد الاسماء فى تاريخ مصر، فكيف لايعجبنا؟ فعندما ياتى دورها فستنشر حتما لان لدينا عددا ضخما من الصور ونحن ننشرها حسب ترتيب وصولها الينا والا غضب منا الاصدقاء**

– هل مغامرات « باسل » حقيقية ام خيالية ؟

رفعت عُثمان احمد
شبرا

◆ **ولماذا لا تكون حقيقة ؟**

—✻—

– ما هو المؤتمر الافريقى الذى كثر الكلام عنه اخيرا ؟

سامى حبيب شمعه
شبرا

◆ **هو المؤتمر الذى عقد فى «اكرا» عاصمة « غانا » بدعوة من « نكروما » رئيس وزرائها واشتركت فيه الدول الافريقية المستقلة وفى مقدمتها مصر . وقد بحث هذا المؤتمر المسائل التى تهم افريقيا والافريقيين ، واعلن تاييده للجزائريين فى دعوتهم الى الاستقلال ، ولعرب فلسطين ، وحقهم فى العودة الى وطنهم فلسطين**

—✻—

– اطلب من اخى « سمير » أن ينشر فى مجلته شيئا عن المصارعه اليابانية

محمد صالح ابو زيد
المدينة المنورة

◆ **« سمير يسره ان يلبى طلبك ، وينشر لك ما تريد فى فرصة قريبة .**









نادى سمير

أصدقائى الاعزاء ٠٠٠ صباح الخير ٠

أحييكم جميعا من قلبى بعد هذه الغيبة ٠ ويسعدنى أن أكتب لكم كعادتى ونحن على أبواب فصل الصيف وفيه تتمتعون باجازتكم الصيفية الطويلة ، وبوقت فراغ طويل سنرسم له برنامجا مدهشا ٠ ستقرأون عنه فى الاعداد القادمة ٠

وفى هذه المرة سأكتب لكم عن شارة « سمير » ٠أرسل الى عدد كبير من أصدقائى الاعزاء يسألوننى عن طريقة الحصول عليها٠ان كل صديق من أصدقاء سمير له الحق فى شرائها نظير عشرة قروش ٠ فاذا كنت من أهل القاهرة فانك تستطيع المرور على نادى سمير بمجلة «سمير»لتشترى بنفسك ٠ واذا كنت من سكان الاقاليم فارسل طوابع بريد قيمتها عشرة قروش باسمك وعنوانك واضحا لتصلك شارة سمير ٠ أما أصدقائى فى الدول العربية ، وفى الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية فانى أنصحهم بالآتى : اذهبوا الى أقرب مكتب بريد ٠٠٠ ويحصل كل منكم على ثلاث « قسائم مجاوبة دولية » ويرسلها باسمه وعنوانه لتصله « شارة سمير » وقريبا سيقرأ كل منكم فوائد هذه الشارة واهميتها لنا ٠٠ والى اللقاء

بابا مرزوق

حل حفلة شاى المنشور فى العدد الماضى

١ ـ الكنبة تنقصها رجل ـ ٢ ـ المنضدة بثلاث ارجل ملتوية ورجل رابعة مستقيمة ـ ٣ ـ الصورة المعلقة مقلوبة ـ ٤ ـ جانبا الستارة من لون مختلف ـ ٥ ـ جانبا الستارة غير متساويين فى الطول ـ ٦ ـ القطة باذن واحدة ـ ٧ ـ احدى المدعوات تاكل بالسكين بدلا من الشوكة ـ ٨ ـ بعض الكتب معلق بسقف الرف ـ ٩ ـ البانيو فى الصالون ـ ١٠ ـ طائر الكنارى يسبح فى حوض السمك ـ ١١ ـ نصف السجادة بشوارب والنصف الاخر بدون شوارب ـ ١٢ ـ احدى المدعوات تستعمل مروحة مع انها ترتدى معطفا (بالطو) ـ ١٣ ـ احدى المدعوات تلبس فردة حذاء بكعب عال فى قدم وفى القدم الاخرى تلبس (شبشبا) ـ ١٤ ـ ونفس السيدة تلبس فى احدى رجليها جوربا اسود ، وفى الرجل الاخرى لا ترتدى جوربا على الاطلاق

حل الكلمات المتقاطعة المنشورة فى العدد الماضى

ب	ن	ج	ر		ر	ع	د
ش	ه	م		ل	ت		م
ر	ر		ب	ى	ب	ه	
	و	س	ى	م		ر	ع
س		ر	ض	و	ض		ه
و	ر	ق		ن	ر	ج	س
س	د		ل		س	ل	
	ه	ى	ا	م		خ	ل

بقية جميلة بوحريد

عنها مع أنه فرنسى ! وكانت جماهير المستعمرين الفرنسيين تصرخ فى قاعة المحكمة ، تطلب الحكم عليها بالموت ٠ لم تخف « جميلة » من هذا كله ، وانما واجهت الجميع بقولها :

انكم بهذا تلطخون شرف بلادكم ، ولن تنجحوا أبدا فى منع الجزائر من الحصول على استقلالها ٠

« أيها السادة ، اننى أعلم أنكم ستحكمون على بالاعدام ، لان أولئك الذين تخدمونهم يتشوقون لرؤية الدماء ٠ ومع ذلك فانا بريئة٠اننى أحب بلدى وأريد له الحرية ٠ ولهذا وحده ستحكمون على بالاعدام ، بعدان عذبتمونى ، ولهذا وحده أيضا قتلتم اخوتى ٠ ولكنكم اذ تقتلوننا ، لا تنسوا أنكم بهذا انما تقتلون تقاليد الحرية »

وحكم عليها الفرنسيون فعلا بالموت ، لا لشىء الا لأنها تحب بلادها وتريد لها الحرية٠ ورثى لها العالم كله ، بعد أن ثبت لديه أن « جميلة بوحريد » جديرة بالحياة لأنها رمز كفاح الشعوب فى سبيل الحرية ، وهب الضمير العالمى يطالب رئيس جمهورية فرنسا بأن يخفف عنها هذا الحكم الظالم ، وفى ١٣ مارس سنة ١٩٥٨ اذعن رئيس جمهورية فرنسا مرغما ، فخفف حكم الاعدام الى السجن ٠

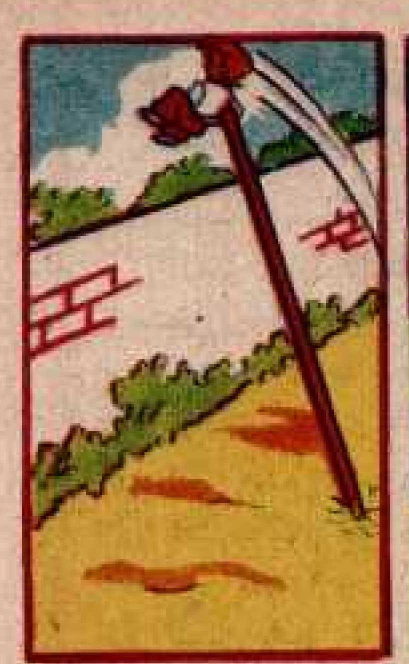
وهكذا انقذت « جميلة بوحريد » من حبل المشنقة ، جميلة بوحريد الاسطورة الجزائرية التى سيدونها التاريخ

سمير

مجلة اسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات:بوستة مصرالعمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان (بالطائرة)١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشاصاغا ـ فى الخارج جنيهان ـ فى الامريكتين ٧ دولارات ـ وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى مصر والسودان بحوالات او أذونات بريدية ـ وفى الخارج بحوالة نقدية Money order او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة ولا يمكن قبول أذونات البريد او اوراق البنكنوت

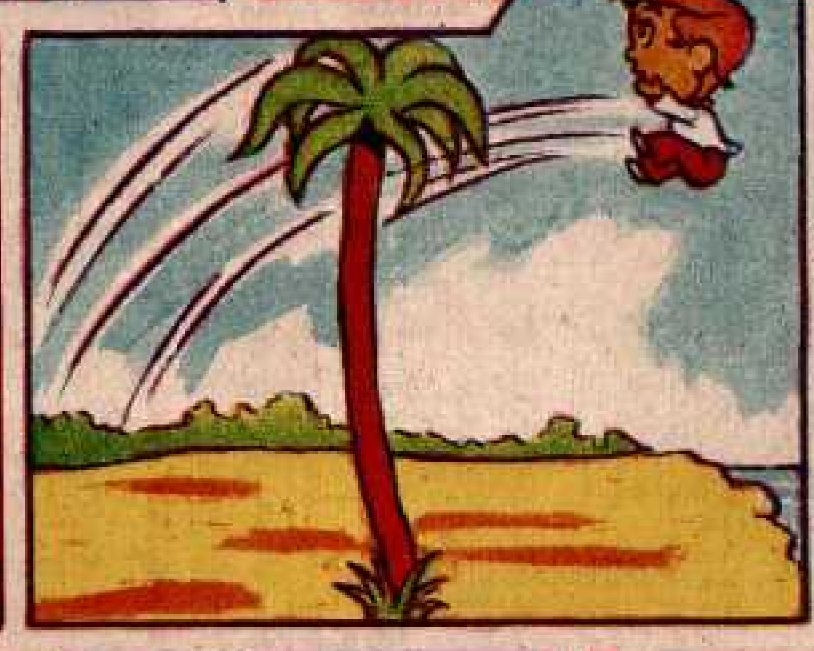

الريشة السحرية
الأولاد أكبر منك يا حمادة! والمسافة طويلة جداً وحاتسبقهم إزاي؟
بس هاتي الريشة السحرية وشوف حاخد الجايزة وإلا لأ!
ياه! دول سبقوني إلا أنط من فوق السور، وأنا أسبقهم، ياريشة ارسمي لي عصاية طويلة قوي!




ياه! حايسبقوني ياريشة إرسمي لي حصان!


الله! الله! أنا رايح فين؟


وبعدين أنزل إزاي دلوقت ياربي؟








الريشة بترسم من غير ما أقول لها!


براڤو!
حمادة كسب الجايزة زي ما قال!

ركن الرياضة

رمى الجلة

وضح الركن فى العدد الماضى مسابقات الجرى بانواعها واليوم سنوالى تقديم فكرة مبسطة عن القسم الثانى من العاب القوى وهو الرمى . فهو معروف كالجرى والوثب منذ القدم

فهذه الثلاثة كان يحتاجها الانسان البدائى فى البحث عن لقمة العيش والدفاع عن النفس والهروب من الاخطار

لذلك اضطرته الظروف الى تعلم الجرى وراء الفريسة او الهروب من الخطر والوثب من فوق الاشجار والسباحة ليعبر الانهار واستعمال القوة للدفاع عن النفس وظل هكذا حتى تطور الى دور الاستقرار والزراعة فاخذ الانسان يفلح ويزرع فى ارضه ثم تطور الى دور الصناعة فاخذ يقضى وقته داخل الجدران فى جو غير صحى وشغلته مشاكل الحياة عن العناية بجسمه فبذلك تطورت الحركات البدائية الكامنة فى طبيعته من جرى ووثب ورمى الى ما هى عليه الآن من العاب ونشاط منظم له ادواته الخاصة به .

والرمى ينقسم الى رمى الجلة والقرص والرمح .

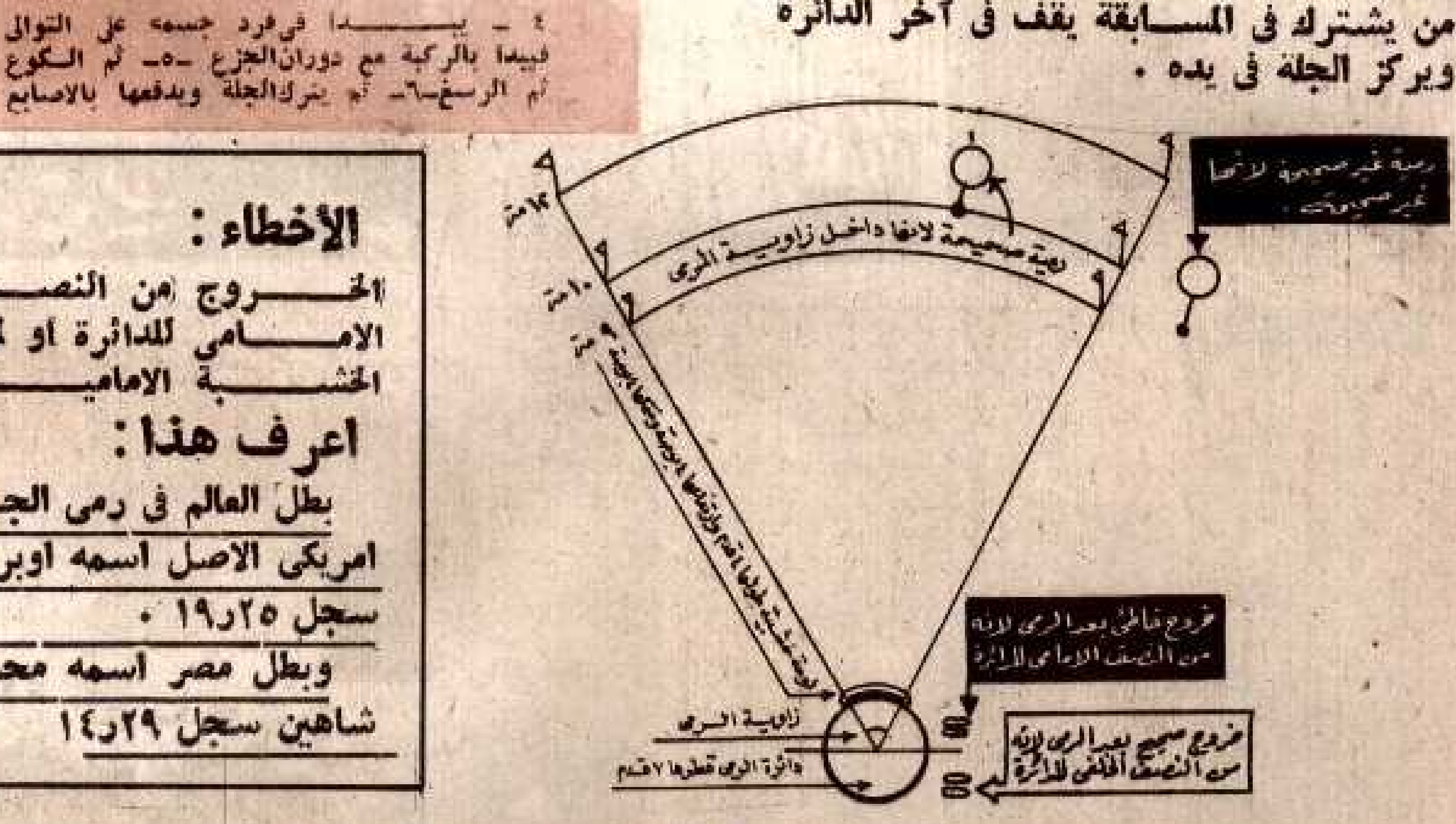
اولا : الجلة : هى كرة من النحاس الاصفر او الحديد لها ثقل معين يختلف حسب اللاعب اذا كان شابا او فتاة كما يتغير باعتبار السن ايضا وثقلها يتراوح بين ٤ ، ٧ كيلو جرام .

والغرض من اللعبة هو رمى «الجلة» من داخل دائرة سعتها ٧ اقدام الى اطول مسافة ممكنة - واذا شاهدت مسابقة رمى الجلة تجد ان من يشترك فى المسابقة يقف فى آخر الدائرة ويركز الجلة فى يده .



١ - يقف المتسابق فى آخر الدائرة ويركز الجلة فى يده -٢- يضعها فى التجويف الذى بين الرقبة والكتف ويجعل كل ثقل الجسم على الرجل اليمنى -٣- ياخذ نطة للامام بحيث لا يخرج من الدائرة

٤ - يبـــدا فى فرد جسمه على التوالى فيبدا بالركبة مع دوران الجزع -٥- ثم الكوع ثم الرسغ -٦- ثم يترك الجلة ويدفعها بالاصابع



الأخطاء :

الخروج من النصف الامامى للدائرة او لمس الخشبة الامامية

اعرف هذا :

بطل العالم فى رمى الجلة امريكى الاصل اسمه اوبريان سجل ١٩٫٢٥ .

وبطل مصر اسمه محمود شاهين سجل ١٤٫٢٩





ودخل سامبو ودقدق لمقابلة الساحر.















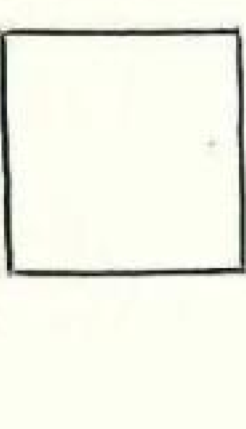




«.. حاكموني .. أسجنوني .. أشنقوني
ولكنكم أيها الفرنسيون لن
تستطيعوا أن تطفئوا شعلة الحرية
في أرض الجزائر»

جميلة بوحريد

بطلة من الجزائر



هدية من مجلة **سمير**

